

Karl F. Stock

Exlibriskünstler: Lexikon – Liste – Verzeichnis?

Die Grenzen zwischen den Begriffen Enzyklopädie, Lexikon, Liste, Nachschlagewerk, Verzeichnis und Wörterbuch und deren inhaltlichem Umfang sind unscharf und fließend. Eine Liste beschränkt sich aber meist auf ein- bis zweizeilige Absätze, während die Einträge in Lexika überwiegend mehrzeilige bis mehrseitige Absätze aufweisen. Nutzen und Notwendigkeit aller dieser Darbietungsformen von Informationen sind unbestritten. Dies gilt auch von den Verzeichnissen der Exlibrisliteratur und der Künstler und Künstlerinnen von Exlibris.

Den Exlibris-Sammlern und –Forschern stehen einige solcher Nachschlagewerke zur Verfügung, wie etwa folgende unter vielen anderen:

Witte, Klaus: Exlibris-Bibliographie europäischer Künstler. – Frederikshavn, Münster: Exlibristen, 1996-1997. - Bd 1-3

(Exlibrispublikation; 302-304.)

Jeder Band mit "Verz. der abgekürzten Literatur"; alfab. Künstlerverzeichnis mit folgenden Daten: Land, Lebensdaten, Nachweise an Lit. in Monographien, Sammelwerken, Zeitschriften, Katalogen. - In Band 3: Künstler-Register nach Nationalitäten.

Bd 1: A-G. - 250 S. - Bd 2: H-Q. - 299 S.

Bd 3: R-Z; Register. - 337 S.

Witte, Klaus: Illustriertes Monogramm-Lexikon & Bibliographie europäischer Exlibriskünstler. - [Durchges. Neuaufl.]. - Frederikshavn: Exlibristen, 2001-2005. - Bd 1-7 (Exlibrispublikation.)

Bd. 1: Aachen-Bzuchmalski. - 2001. - 283 S., Illustr. - ISBN: 87-7317-275-8.

Bd. 2: Cabanas-Gyulai. - 2003 [2004]. - 190 S., Illustr. - ISBN: 87-7317-276-6.

Bd 3: Haab - Kysela, 2004.

Bd 4: L'Eplattenier - Petersen, 2005.

Bd 5: Petersson - Stallarholm, 2005 [2006].

Bd 6: Stalutti - Zwolski. 2006. - 438 S., Illustr.

(Exlibrispublikation; 418.).

Bd 7. Registerband. 2006. - 248 S., Illustr.

(Exlibrispublikation; 419.).

American artists of the bookplate / ed. by **James P. Keenan**. - 2nd ed.. - Cambridge: Cambridge Bookplate, [1996]. - VI, 101 S.
100 contemporary American bookplate designers, each with a bookplate illustrated and biographical details.

Contemporary international ex-libris artists / [publicação concebida, organizada e dir. por **Artur Mário da Mota Miranda**]. - Braga: Abreu, Sousa & Braga, 2002-2016-. - [T.] 1-22-; Illustr.
1. - 2002. - 2. - 2003. - 3. - 2004.
4. - 2004. - 5. - 2005. - 6. - 2006.
7. - 2006. - 8. - 2007. - 9. 2007.
10. 2008. - 11. 2008. - 12. 2009.
13. 2010. - 14. 2011. - 15. 2011.
16. 2012. - 17. 2013. - 18. 2014.
19. 2015. - 20. 2015. - 21. 2016. 22. 2016.

Lexikon der Exlibriskünstler / [Hrsg.:] **Manfred Neureiter**. - Konstanz: Selbstverlag, 1998. - 292 S.
Verzeichnet fast 9000 Exlibriskünstler in Listenform mit Lebensdaten, geordnet nach ihrer Nationalität. - Rezension: Börsenbl.Nr.77 v. 25.9.1998, S. A690.

Inzwischen 2016 ist von diesem nützlichen Nachschlagewerk Neureiters die 4. Auflage erschienen:

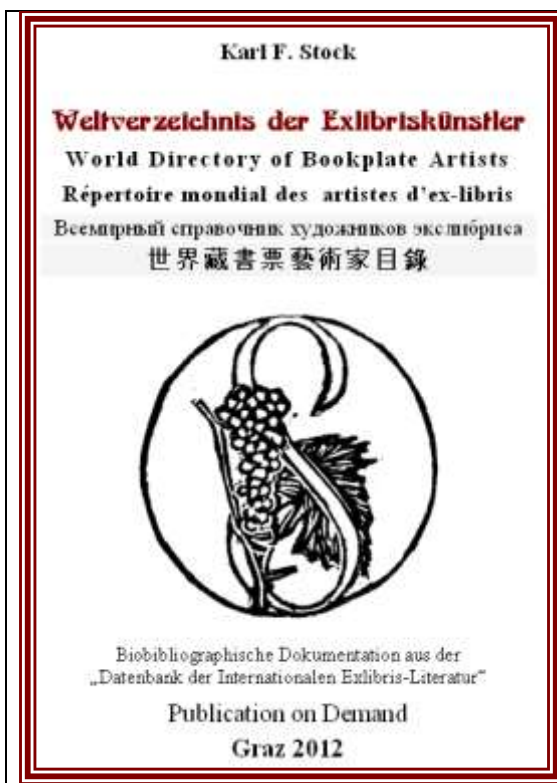
Neureiter, Manfred: Lexikon der Exlibriskünstler. - 4. überarb. Ausg. [Book-on-demand]. - Konstanz, Berlin: Pro Business, 2016. - 664 S., 30 cm.
*Aus dem Vorwort: Es entspricht einem Bedürfnis des ernsthaften Sammlers stets auf der Höhe der Zeit zu sein. In diesem Sinne hoffe ich, ihm, dem Sammler, ein Hilfsmittel an die Hand zu geben, das seine Wünsche zumindest teilweise befriedigt. Bei all meinen Recherchen zeigte sich immer wieder, dass viele Lebensdaten der Exlibris-Schaffenden unvollständig oder gar falsch sind oder sich widersprechen. All diese Daten wurden in das Lexika so gut es eben ging, eingearbeitet und mit einem Fragezeichen versehen, wohl wissend, dass auch diese anderen Daten falsch sein können. Es gibt kein Lexika, das nicht mit Fehlern behaftet ist, gleichwohl kann Niemand auf Lexika verzichten. Die 1. Auflage des Lexika, das mittlerweile vergriffen ist, beinhaltet circa 8000 Datensätze, die 3. Auflage umfasst mehr als **25.000 Eintragungen**, woraus ersichtlich ist, dass umfangreiche Arbeit geleistet wurde.*

Die Erfassung der Daten in Neureiters Lexikon erfolgt mit Hilfe des Tabellenprogramms **Excel**, das grundsätzlich mit festen Datenfeldlängen operiert. Daher sind auch die Informationen der Quellenangaben auf wenige Daten beschränkt. Nichtsdestoweniger ist dieses Tabellenverzeichnis für viele Sammler seit vielen Jahren ein nützliches Nachschlagewerk, um die Verwaltung ihrer Exlibrisbestände und Aufzeichnungen ordentlich zu organisieren.

| | | | | |
|------------------------------|----------------------|-------------|--------|--|
| RÄTTERMANN, W. G.; USA | * | USA | Gr. | |
| RATZBURGER, WALTER; | tätig um 1950 | Deutschland | Gr. | |
| RATZLAFF, SIEGFRIED; LEIPZIG | *14.02.1934 | Deutschland | Gr. | |
| RAU, OTTO; DRESDEN | *10.04.1856-vor 1934 | Deutschland | Gr. | |
| RAUB, ANDREAS; MÜNSTER | *18.09.1967 | Deutschland | Ra.Gr. | Eva Boyd: Andreas Raub in: Ex Bibliotheca Westfalica; Wiesbaden 1997 & Jahrbuch 2012 der Deutschen Exlibris-Gesellschaft, Frankfurt/Main 2012. |

Datensatz des Exlibris-Künstlers Andreas Raub in der Tabelle des „Lexikon der Exlibriskünstler“ von Neureiter.

2012 erschien folgendes Werk als „Print-on-demand-Ausgabe“ als Auszug aus der „Datenbank der Internationalen Exlibris-Literatur“. Es enthielt Einträge zu 27.500 Exlibriskünstlerinnen und Exlibriskünstlern.



Stock, Karl F.: **Weltverzeichnis der Exlibriskünstler** = World Directory of Bookplate artists = Répertoire mondial des artistes d'ex-libris = Всемирный справочник художников экслибриса = 世界藏書票藝術家目錄. - Publication on Demand. - Graz 2012. – IV, 749 S. **ISBN: 978-3-900818-44-9** - Publication on demand.

Auch das „Weltverzeichnis“ von 2012 enthält nur Namenslisten mit knappen Lebensdaten wie das Verzeichnis von Neureiter. Dahinter steht aber eine Datenbank, die zu jedem Eintrag der Druckausgabe wesentlich ausführlichere Angaben enthält. Das bereits schon wieder überholte „Weltverzeichnis“ bildet einen Auszug aus den Personendatensätzen ohne weiterführende Literaturangaben. Seither ist die „Datenbank der Internationalen Exlibris-Literatur“ [<http://bibi.kfstock.at>] von 56.000 auf mehr als 64.200 Datensätze angewachsen, wovon mehr als 32.000 Datensätze Personendatensätze von Künstlerinnen und Künstlern sind. Einige meiner Exlibrisfreunde und „**nur zwei Institutionen**“ haben den Zugriff zur Datenbank abonniert im Bewusstsein, dass die Datenbank regelmäßig den aktualisierten Datenbestand bietet anstelle von bald der Aktualität nachhinkenden Druckausgaben. Aber erst eine Druckausgabe macht uns handgreiflich bewusst, welche Menge an Mega- und Gigabytes von Daten in der elektronisch immer nur ausschnittsweise sichtbaren Datensammlung enthalten ist.

Die Export-Funktion der lokal am PC für die Erfassung und Verarbeitung verfügbaren Access-Datenbank ermöglicht die teilweise Ausgabe eines Datensatzes, wobei nur ausgewählte Datenfelder eines Datensatzes ausgegeben werden, wie dies im „Weltverzeichnis“ durchgeführt wurde:

| | |
|---|--|
| Rat, M. F.
*18?? (?): +19?? (?) | Ratzlaff, Siegfried |
| Ratajczak, Paul Nikolas
*1862.03.27 Berlin: +1904.01.18 (?), Kaufmann,
1896-1899 Schatzmeister des Exlibris-Vereins zu
Berlin | Rau, Otto
*1856.04.10 Dresden: +(?)(?), tätig in Heidelberg |
| Rath, August
*18?? (A): +19?? Graz, Maler, Adjunkt am
Landesmuseum Joanneum in Graz um 1892-1900 | Raub, Andreas
*1967 Münster, Buchbinder, Maler, Kupferstecher
(C2) und Radierer (C3) und Zeichner, tätig in
Münster und Dortmund |
| Rath, Brigitte
*1944.02.15 Wien, Malerin, Holzstichkünstlerin
(X2) | Rauba, Vaino
*(?) |
| Rath, Georg | Rauch, Anton
*18?? (D): +19?? (D), Linolschnittkünstler (X3),
tätig in Bamberg |

Die Personendaten und bibliographischen Daten werden im Dateisystem „Access“ in variabel langen Datenfeldern nach vereinfachten aber gültigen bibliographischen Regeln erfasst. Man ist damit nicht mehr auf möglichst kurze Datenfelder, die in einer Zeile untergebracht werden können, beschränkt. Die meisten Felder sind als sogenannte Memory-Felder mit beliebiger Feldlänge definiert. Für die Internet-Anzeige wird die Access-Datenbank in ein anderes Datenbankformat

transformiert. Als Beispiel diene der nachfolgend abgebildete Personendatensatz des Exlibriskünstlers Andreas Raub.

| | | | | | | | |
|--------------|--|----------------|--|-------------|---------------------|-----------------------|------------|
| DS-Nr.: | 21991 | DS-GRUPPE: | ExlibrisLiteratur 1 1 1 | SORT.: | P1%!KUENS | Datensatz löschen ... | Beenden |
| Systematik: | P1: Künstler: Raub, Andreas | | UDK/BIO | | *1967.09.18 Münster | Hpt-Eintrag: 6.< | |
| Person 1: | | Person 2: | | Person 3: | | | |
| Person 4: | | Körpersch. | | | | | |
| Ansetzungst | | | | Bände: | | | |
| Vorlagentite | | | | Band | Beschreibung | | |
| Zusätze: | | | | | | | |
| Auflage: | | Ort: Verlag | | Ersch.-Jahr | | Umfang: | |
| Serie: | | | | | | | |
| IN-Vermerk | | | | | | | |
| Kommenta | Buchbinder, Maler, Kupferstecher (C2) und Radierer (C3, C5) und Zeichner, tätig in Münster und Dortmund; Gestalter von mehr als 300 Exlibris. - Erwähnung in: Les meilleurs ex-libris créés par des techniques de gravure traditionnelles entre 2004 et 2006. [Lausanne], 2006; Mitglieder-Verzeichnis der DEG 2007, S. 6; 2009, S. 67-75; Mitteilungen der DEG 2005, H. 1, S. 12; 2008, H. 1, S. 23-24; 2009, H. 2, S. 37 [Preisverleihung mit Foto]; 2011, H. 2, S. 37 [Foto]; 2012, H. 1, | | | | | | |
| Standort: | | Registerdaten: | Deutschland&Buchbinder: Maler: Kupferstecher: Radierer: Zeichner: Nordrhein-Westfalen; Raub, Andreas (K)& Sturm, Friederike + Franz Serschen (E): Sparke, Horst; Motto: Ich bin die Phantasie, aus meinen Sinnen steigt der Menschheit ungehobene Tat zum Licht: Eignerin: Fritz Andréa Gabriele | | | | |
| ISBN: | | | | | | | |
| Sammelfeld: | | Kenncodes: | &PDsz&(z).D.NRW.masc.2005-08-22.kupf.rad.dt.buchb.katz. | | | | |
| ISBD-Anzei | P1: Künstler: Raub, Andreas
*1967.09.18 Münster | | | | | | |
| PersDat | Buchbinder, Maler, Kupferstecher (C2) und Radierer (C3, C5) und Zeichner, tätig in Münster und Dortmund; Gestalter von mehr als 300 Exlibris. - Erwähnung in: Les meilleurs ex-libris créés par des techniques de gravure traditionnelles entre 2004 et 2006. [Lausanne], 2006; Mitteilungen der DEG 2005, H. 1, S. 12; 2008, H. 1, S. 23-24; 2009, H. 2, S. 37 [Preisverleihung mit Foto]; 2011, H. 2, S. 37 [Foto]; 2012, H. 1, | | | | | | Reg-Aufbau |

Abbildung des Access-Datensatzes zu Andreas Raub (Personendatensatz)

Im Datenfeld „Kommentar“ finden sich Angaben zu Beruf und künstlerische Tätigkeiten, wie hier etwa „Buchbinder, Maler ...“ und der Unterabschnitt „Erwähnungen“. Dabei handelt es sich um Erwähnungen zu dem betreffenden Künstler in Aufsätzen und Monographien im Unterschied zu Aufsätzen und Monographien, die sich direkt mit dem Künstler befassen.

Dazu zwei Beispiele:

Erwähnung:

A1: Sammeln

Büsing, Anne: Von der Sammelleidenschaft. - In: Exlibriskunst und Graphik: DEG Jahrbuch 2008, S. 103-112, 13 illustr.

Exlibris folgender Eigner (Künstler): Gertrud Seffner (Max Klinger); Alfred Doren (Hermann Robert C. Hirzel); Georg Schmorl (Ferdinand Steinger); Ed. Fischer (Rudolf Münger); Margaret Darbshire (Carl Bantzer); Otto Vernon Darbshire (Helene Bantzer); Johann Christoph Gottsched; Christian Gottlieb Jöcher; Albert Collart (Rik Dupond); Aug. F. Ammann (Otto Ubbelohde); Karl Friedrich Kröger (Andreas Raub); Jutta Zochert (Eduard Albrecht); Frederich J. Miracle (J. Cuchy).

Dieser Datensatz bezieht sich nicht direkt auf Andreas Raub, sondern die Abbildung des von Andreas Raub für Karl Friedrich Kröger gestalteten Exlibris in dem zitierten Aufsatz verdient eine „Erwähnung“ im Personendatensatz u. d. T.: „Exlibriskunst und Graphik: DEG Jahrbuch 2008, S. 103-112“.

Bibliographischer Datensatz, der sich direkt mit dem Künstler Raub befasst:

Boyd, Eva: Andreas Raub: ein neuer Stern am Exlibris-Himmel?. - In: *Ex bibliothecis Westfalicis* / hrsg. von Bernhard E. Köster. - Wiesbaden, 1997, S. 82-85, Illustr. 148-154.

Exlibris folgender Eigner: Johannes Modlich; Werner Grebe; Horstfried Masthoff; Heiner Annweiler; Bernhard E. Köster; Haus Rüschaus (Widmungs-Exlibris Annette von Droste Hülshoff).

Nachstehend folgt die Darstellung, wie der Personen-Datensatz zu Andreas Raub als Gesamtausdruck aussieht.

P1: Künstler: Raub, Andreas

*1967.09.18 Münster

Buchbinder, Maler, Kupferstecher (C2) und Radierer (C3, C5) und Zeichner, tätig in Münster und Dortmund; Gestalter von mehr als 300 Exlibris. - Erwähnung in: *Les meilleurs ex-libris créés par des techniques de gravure traditionnelles entre 2004 et 2006*. [Lausanne], 2006; Mitglieder-Verzeichnis der DEG 2007, S. 6; 2009, S. 67-75; *Mitteilungen der DEG* 2005, H. 1, S. 12; 2008, H. 1, S. 23-24; 2009, H. 2, S. 37 [Preisverleihung mit Foto]; 2011, H. 2, S. 37 [Foto]; 2012, H. 1, S. 27 [EL Stefanie Spieker, Titanic-Motiv, Eisberg und Schiff]; *Mitteilungen der DEG* 2012, Nr. 2, S. 33: 1 Porträt-Foto mit Josef Werner; S. 55-56: [Künstler-Fragebogen mit Antworten von Andreas Raub]; *Exlibriskunst und Graphik: DEG Jahrbuch* 2008, S. 103-112; 2010, H. 1, S. 5-7 [EL Tillfried Cernajsek]; 2014, S. 66 [EL H. & H. Sparke, Hamburg], S. 68 [EL Anke & Hartmut Polenz, Hamburg; EL Christa Schriefer; Hamburger Brücken], S. 69 [EL Elna Gorgis, Hamburg: In memoriam Emil Kunze], S. 81 [EL Gernot Blum], S. 150 [Kurzbiographie]; *SELC-Express* Nr. 73. 2008, S. 6-9; Nr. 93. 2013, Umschlagtitel [EL Elsbeth Rhonheimer-Nyffeler, Pfadfinder-motiv]; *第三十二届国际藏书票双年展作品集: XXXII International Exlibris Congress* / preface Liang Dong. - Beijing: The Exlibris

Society of Chinese Artists Association, 2008, S. 121; 17de Internationale Exlibris- en Kleingrafiekwedstrijd Sint-Niklaas 2009: Het Boek - De Heilige Nicolaas. Sint-Niklaas, 2009, S. 63; Bühnen-Bilder: Exlibris rund ums Theater; Ausstellungskatalog anlässlich der Jahrestagung der Deutschen Exlibris-Gesellschaft / Ulrike Ladnar; Heinz Decker. - Wiesbaden, 2009, S. 39, 51; Concorso internazionale ex libris Arte Grafiche Colombo: AGC / [redazione: Elena Carotti]. Gessate, 2009, S. 78; Bergmannskalender 2010 (2009), S.51-64; in-Primere l'idea: preistoria, storia e futuro nella comunicazione attraverso l'ex libris / [a cura di] Gian Carlo Torre; Giovanni Daprà. - Novate Milanese: Bozzi Multimedi@, 2010, S. 164; Ladnar, Ulrike u. Heinz Decker: Exlibris zum Friedrichshagener Dichterkreis. Berlin, 2010, S. 29 [EL H&H Sparke]; Storia della stampa e del libro negli ex libris / curatore e catalogo: Gian Carlo Torre. Città di Castello, 2010, S. 33; Schröder, Lars u. Joachim P. Schlosser: Exlibris-Wettbewerb 2010: Ausstellungskatalog der 61. Deutschen Exlibris-Tagung in Berlin Erkner 2010 - [Mönchengladbach], 2010; [EL Harald Antensteiner; EL Horst Sparke; EL Horstfried Masthoff; EL Lieneke & Ton Boeren; EL Wolfgang Wissing; EL Jörgen Hankeln]; "Das buchgerechte Exlibris": Katalog zum Internationalen Wettbewerb / Birgit Göbel-Stiegler. - Berlin: DEG., 2011, S. 29, 2 Illustr.; Feest: 18de Internationale Exlibris- en Kleingrafiekwedstrijd Sint Niklaas 2011. Sint-Niklaas, 2011; Mitteilungen der Österr. Exlibris-Gesellschaft - N. F. 66. 2011, Nr.3, S. 8-10 [EL Friederike Sturm + Franz Serschen]; Boekmerk 42. 2013, S. 10-17 [EL Wolfgang Fiedler]; Decker, H.: Deutsche Exlibriskunst: vom Jugendstil bis heute - Frankfurt/M., 2014, S. 43, 45; Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: DEG Jahrbuch 2013, S. 93-106 [EL Horst Sparke], Mann mit Maske]; Boekmerk 45. 2014, S. 39 [EL Horst Sparke, weibl. Akt, Motto: Ich bin die Phantasie, aus meinen Sinnen steigt der Menschheit ungeborene Tat zum Licht]; L'Ex-libris français 76. 2014, no. 269, S. 588 [EL Andréa Gabriele Fritz]; inPressioni Anno 5. 2014, no. 9, S. 22-25 [EL Karl-Friedrich Kröger]; "Mente et malleo": dai minerali alla metallurgica: gli Ex Libris illustrano / a cura di Gian Carlo Torre. - Andora (SV): Museo Mineralogico "Luciano Dabroi", 2014, S. [21] [EL Karl Kröger; EL Tjalling Vogelvangher; EL Tillfried Cernajsek]; SELC Express Nr. 97. 2014, S. 9; Sparke, Horst: Maritime Exlibris - [Frankfurt/M.]: DEG, 2015, S. 23 [EL H. & H. Sparke; Handelsschiffe]; Aldo Manuzio dal folio al tascabile: la vita

e l'opera del primo editore moderno: gli ex libris narrano ed illustrano / a cura di Gian Carlo Torre. - Latina: Il Levante, 2015; Mitteilungen der DEG 2015, 1, S. 31 [EL Lydia Willemsen]; Boekmerk No. 54. 2016, S. 10-11 [EL Andreas Selle in memoriam]; Nordisk exlibris tidsskrift 67. 2015, 2, S. 25; 68. 2016/4, S. 114 [EL Anke Polenz]; Ex libris al Lingotto per gli 80 anni della FIAT 500 Topolino: gli ex libris di 80 artisti illustrano e narrano /a cura di Gian Carlo Torre - Torino, 2016, S. 88; Mitteilungen der DEG 2016, H. 1, S. 23-25 [EL Karl-Friedrich Kröger, Industrieanlage]; Nordisk exlibris tidsskrift 68. 2016, H. 284 = 2016/4, S. 114 [EL Anke Polenz]; SELC Express Nr. 104. 2016, S. 19 [EL Anna Stiefel; gestiefelter Kater]; Mitteilungen der DEG 2017, 2, S. 50 [EL Wolfgang Fiedler, 'Berlin-Rudow'].

Der Einstieg in die Internet-Datenbank der Internationalen Exlibris-Literatur „bibi.kfstock.at“ erfolgt über ein Login mit „Benutzername“ und „Passwort“. Darnach zeigt sich die Übersicht der verfügbaren Dateien mit dem Eingabefeld für die Suche wie hier für „Raub, Andreas“.



Karl F. Stock: Bibliographische Datenbanken

Datenbank durchsuchen ... **Produkte Demo Kontakt**

"Raub, Andreas"

Exlibris (64005)
 ÖBiblthk (4815)
 Personal Bibl. (90395)
 Steir. Künstler (4140)
 Stmk. Bibl. (2026)
 Tirol Bibl. (3088)
 Vlbg. Bibl. (1508)
 Wien Bibl. (5521)
 Xylon (5325)
 „K. F. Stock“ (382)
 „K. F. Stock“ Lino (474)

| Systematik | Jahr | Vorlagentitel | Personen | Gruppe |
|-----------------------------|----------------|-------------------------------|-----------------------|----------|
| P1: Künstler: Raub, Andreas | *1967.09.1 ... | | | Exlibris |
| P1: Künstler: Raub, Andreas | 1997 | Andreas Raub | Eva Boyd | Exlibris |
| P1: Künstler: Raub, Andreas | 2001 | Neujahrskarten von Andrea ... | Eva Masthoff | Exlibris |
| P1: Künstler: Raub, Andreas | 2001 | Mein großes Lebensthema R ... | Andreas Raub | Exlibris |
| P1: Künstler: Raub, Andreas | 2002 | Andreas Raub | Helmut Ebert | Exlibris |
| P1: Künstler: Raub, Andreas | 2003 | Der Radierer Andreas Raub | Carola Stenner | Exlibris |
| P1: Künstler: Raub, Andreas | 2006 | Andreas Raub | Karl-Friedrich Kröger | Exlibris |

Die darauf folgende zeilenweise Anzeige der Treffer kann dann reihenweise „geklickt“ werden, wobei sich für den angeklickten Datensatz ein Fenster mit dem vollständigen dazugehörigen Datensatz öffnet. Dieser Datensatz kann sodann mit „Kopieren“ (Copy) und „Einfügen“ (Past) in eigene Textverarbeitungen übernommen werden.

| | | | | |
|-----------------------------|------|-------------------------------|------------------|----------|
| P1: Künstler: Raub, Andreas | 2007 | "Geburtshelfer" Andreas R ... | Christa Blum | Exlibris |
| P1: Künstler: Raub, Andreas | 2007 | Andreas Raub | Eva Masthoff | Exlibris |
| P1: Künstler: Raub, Andreas | 2007 | Was hat der "Zuspruch des ... | Wolfgang Wissing | Exlibris |

< 1 2 3 > (#29 / ø0.061sek.)

Normal | Hervorgehoben | **Blättern**

ID117972

P1: Künstler: Raub, Andreas

Masthoff, Eva: Andreas Raub / Eva Masthoff. - In: Contemporary international ex-libris artists / publicação concebida, organizada e dirigida por Artur Mário da Mota Miranda. - Braga. 9. 2007, S. 63-72, mit Portr., Illustr.

Über 46.000 Datensätze beträgt die Zahl der Einträge zu den Künstlerinnen und Künstlern, nämlich **32.000 Personendatensätze** nach dem gezeigten Beispiel von Andreas Raub und über 14.000 bibliographische Datensätze, die sich direkt mit den jeweiligen Künstlern befassen. Der Seitenumbruch einer druckfertigen PDF-Datei dieser Daten ergäbe 3.761 Seiten. Ein dreispaltiges Register zu diesen Daten würde weitere 1.723 Seiten erfordern. Zusammen ergäbe dies 5.484 Seiten, also etwa 10 Bände jeder zu etwa 550 Seiten. Es ist nur zu verständlich, dass fast jeder Exlibris-Sammler vor dem Kauf eines solchen Druckwerkes zurückschreckt, wenn doch selbst Bibliotheken, Museen und Exlibrissammlungen fast geschlossen von der Erwerbung eines solchen Werkes wie das „Weltverzeichnis“ Abstand nehmen. Da aber auch fast niemand – auch keine institutionellen Exlibris-Sammlungen - dieses Exlibris-Informationsmaterial als kostenpflichtige Datenbank nutzen will – denn im Internet soll doch alles umsonst benutzbar sein,

bleibt diese Arbeit ein unbedanktes und links gelassenes Privatvergnügen des seit ungefähr 1990 dafür tätigen Bearbeiters. Es nützt auch nichts, dass dieses Projekt von einigen Experten und Exlibris-Gesellschaften mit Lobeshymnen und „Awards“ bedacht werden und sonst nichts. Ich kann dazu nur das Sinngedicht von Gotthold Ephraim Lessing in Erinnerung rufen und als gedankliche Anregung empfehlen:

Wer wird nicht einen Klopstock loben?

Doch wird ihn jeder lesen? - Nein.

Wir wollen weniger erhoben und fleißiger gelesen sein.

DS-Nr.: 31936 DS-GRUPPE: ExlibrisLiteratur 1 1 1 SORT: P1%KLEINS Datensatz löschen ... Beenden

Systematik: P1-Künstlerin: Zhaksigarina, Marziya UDK/BIO *1981 (KAZ) Hje-Eintrag: 6< regist2:

Person 1: Person 2: Person 3:

Person 4: Körpersch.

Ansetzung:

Vorlagen:

Zusätze:

Anlage: Gyn-Verlag Ersch.-Jahr Umfang:

Serie:

IV-Vermerk:

Kommentar: Маған Жасоурапы; auch: Zhaksygarina, Zhaksigarina, Zsaksigarina; Linolschnittkünstlerin (X3), tätig in Aktole (Kasachstan). - Erwähnung in: Mezinárodní výstava exlibris 1994-1996: Chruštin 28. VIII. - 1. IX. 1996. Praha, 1996. S. 234; 2. Mezinárodní Inložba "Ex Libris": 50 godina Vijeća Europe ... / uredništvo Josip Butković. Rijeka, 1999; Baltijos Kelias '89: ekslibrisai; parodos katalogas / sudarėtojas Alfonsas Čepauskas. - Vilnius, 1999; Nekrašius.

Standort: Registerdaten: Kasachstan; Künstlerin&Zsaksigarina, Marzia; Zhaksigarina, Marziya; Zhaksygarina, Marzia

ISBN:

Sammelbild: Kennocodes: &PDSz&(z)KAZ.Frm.2005-03-29.pic.lino

ISBD-Anzeig: P1-Künstlerin: Zhaksigarina, Marziya *1981 (KAZ)

PersDat: Маған Жасоурапы; auch: Zhaksygarina, Zhaksigarina, Zsaksigarina; Linolschnittkünstlerin (X3), tätig in Aktole (Kasachstan). - Erwähnung in: Mezinárodní výstava exlibris 1994-1996: Chruštin 28. VIII. - 1. IX. 1996. Praha, 1996. S. 234; 2. Mezinárodní Inložba "Ex Libris": 50 godina

Datensatz: 56399 von 64222

Zahlreichen Datensätzen sind auch Exlibris-Abbildungen angefügt, womit manche bibliographische Eintragung bildlich veranschaulicht wird.

Um sich eine Vorstellung von dem nicht gedruckten 10-bändigen Werk zu verschaffen, seien nachstehend die beiden Seiten 2736-2737 vorgestellt. Und damit schließt sich der Kreis: Lexikon - Liste –Verzeichnis und was zeilenweise Namenslisten versus mehrzeilige bis seitenweise Einträge bedeuten.

Ratzlaff, Siegfried

***1934.04.14**

Erwähnung in: *DEG Jahrbuch 1965*, S. 58. - *Slg.: DEG Archiv*. [33234]

Rau, Otto

***1856.04.10 Dresden: +(?) (D)**

tätig in Heidelberg. - Erwähnung in: *Exlibris: Zeitschrift für Bücherzeichen, Bibliothekskunde ...* 8. 1898, S. 53; 15. 1905, S. 25; 49. 1939, S. 16; Kellner, S.: *Ex libris und Gelegenheitsgraphik*. Budapest, 1921, S. 136 [EL Gusti Rau; M. Rüdiger]; Kroneberger, K. G.: *Die Exlibrissammlung der Pfälzischen Landesbibliothek*. Speyer, 1982, S. 186; Witte, K.: *Monogramlexikon*, III. 1993, S. 23. - *Lex.: Thieme-Becker: Allg. Lex. der bildenden Künstler ...*, Bd. XXVIII. [33235]

Raub, Andreas

***1967.09.18 Münster**

Buchbinder, Maler, Kupferstecher (C2) und Radierer (C3, C5) und Zeichner, tätig in Münster und Dortmund; Gestalter von mehr als 300 Exlibris. - Erwähnung in: *Les meilleurs ex-libris créés par des techniques de gravure traditionnelles entre 2004 et 2006*. [Lausanne], 2006; *Mitglieder-Verzeichnis der DEG 2007*, S. 6; 2009, S. 67-75; *Mitteilungen der DEG 2005*, H. 1, S. 12; 2008, H. 1, S. 23-24; 2009, H. 2, S. 37 [Preisverleihung mit Foto]; 2011, H. 2, S. 37 [Foto]; 2012, H. 1, S. 27 [EL Stefanie Spieker, Titanic-Motiv, Eisberg und Schiff]; *Mitteilungen der DEG 2012*, Nr. 2, S. 33; I Porträt-Foto mit Josef Werner; S. 55-56; [Künstler-Fragebogen mit Antworten von Andreas Raub]; *Exlibriskunst und Graphik: DEG Jahrbuch 2008*, S. 103-112; 2010, H. 1, S. 5-7 [EL Tillfried Cernajsek]; 2014, S. 66 [EL H. & H. Sparke, Hamburg], S. 68 [EL Anke & Hartmut Polenz, Hamburg; EL Christa Schriever; Hamburger Brücken], S. 69 [EL Elna Gorgis, Hamburg; In memoriam Emil Kunze], S. 81 [EL Gernot Blum], S. 150 [Kurzbiographie]; *SELC-Express* Nr. 73, 2008, S. 6-9; Nr. 93, 2013, Umschlagtitel [EL Elsbeth Rhonheimer-Nyffeler, Pfadfindermotiv]; *第三十二届国际藏书票双年展作品集: XXXII International Exlibris Congress / preface Liang Dong*. - Beijing: *The Exlibris Society of Chinese Artists Association*, 2008, S. 121; *17de Internationale Exlibris-en Kleingrafiekwedstrijd Sint-Niklaas 2009: Het Boek - De Heilige Nicolaas*, Sint-Niklaas, 2009, S. 63; *Bühnen-Bilder: Exlibris rund ums Theater; Ausstellungskatalog anlässlich der Jahrestagung der Deutschen Exlibris-Gesellschaft / Ulrike Ladnar;*

Heinz Decker. - Wiesbaden, 2009, S. 39, 51; *Concorso internazionale ex libris Arte Grafiche Colombo: AGC / [redazione: Elena Carotti]*, *Gesate*, 2009, S. 78; *Bergmannskalender 2010 (2009)*, S. 51-64; in *Primere l'idea: preistoria, storia e futuro nella comunicazione attraverso l'ex libris / [a cura di] Gian Carlo Torre; Giovanni Daprà*. - Novate Milanese: *Bozzi Multimedii@*, 2010, S. 164; *Ladnar, Ulrike u. Heinz Decker: Exlibris zum Friedrichshagener Dichterkreis*. Berlin, 2010, S. 29 [EL H&H Sparke]; *Storia della stampa e del libro negli ex libris / curatore e catalogo: Gian Carlo Torre*. Città di Castello, 2010, S. 33; *Schröder, Lars u. Joachim P. Schlosser: Exlibris-Wettbewerb 2010: Ausstellungskatalog der 61. Deutschen Exlibris-Tagung in Berlin Erkner 2010 - [Mönchengladbach]*, 2010; [EL Harald Antensteiner; EL Horst Sparke; EL Horstfried Masthoff; EL Lieneke & Ton Boeren; EL Wolfgang Wissing; EL Jürgen Hankeln]; "Das buchgerechte Exlibris": *Katalog zum Internationalen Wettbewerb / Birgit Göbel-Stiegler*. - Berlin: *DEG.*, 2011, S. 29, 2 Illustr.; *Feest: 18de Internationale Exlibris- en Kleingrafiekwedstrijd Sint Niklaas 2011*, Sint-Niklaas, 2011; *Mitteilungen der Österr. Exlibris-Gesellschaft - N. F.* 66, 2011, Nr. 3, S. 8-10 [EL Friederike Sturm + Franz Serschen]; *Boekmerk 42*, 2013, S. 10-17 [EL Wolfgang Fiedler]; *Decker, H.: Deutsche Exlibriskunst: vom Jugendstil bis heute - Frankfurt/M.*, 2014, S. 43, 45; *Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: DEG Jahrbuch 2013*, S. 93-106 [EL Horst Sparke], *Mann mit Maske*; *Boekmerk 45*, 2014, S. 39 [EL Horst Sparke, weibl. Akt, Motto: Ich bin die Phantasie, aus meinen Sinnen steigt der Menschheit ungeborene Tat zum Licht]; *L'Exlibris français 76*, 2014, no. 269, S. 588 [EL Andréa Gabriele Fritz]; in *Pressioni Anno 5*, 2014, no. 9, S. 22-25 [EL Karl-Friedrich Kröger]; "Mente et malleo": *dai minerali alla metallurgica: gli Ex Libris illustrano / a cura di Gian Carlo Torre*. - Andora (SV): *Museo Mineralogico "Luciano Dabroi"*, 2014, S. [21] [EL Karl Kröger; EL Tjalling Vogelvangner; EL Tillfried Cernajsek]; *Sparke, Horst: Maritime Exlibris - [Frankfurt/M.]*; *DEG*, 2015, S. 23 [EL H. & H. Sparke; *Handelsschiffe*]; *Aldo Manuzio dal folio al tascabile: la vita e l'opera del primo editore moderno: gli ex libris narrano ed illustrano / a cura di Gian Carlo Torre*. - Latina: *Il Levante*, 2015; *Mitteilungen der DEG 2015*, 1, S. 31 [EL Lydia Willemsen]; *Nordisk exlibris tidsskrift 67*, 2015, 2, S. 25; 68, 2016/4, S. 114 [EL Anke Polenz]; *Ex libris al*

Lingotto per gli 80 anni della FIAT 500 Topolino: gli ex libris di 80 artisti illustrano e narrano / a cura di Gian Carlo Torre - Torino, 2016, S. 88; Nordisk exlibris tidsskrift 68. 2016, H. 284 = 2016/4, S. 114 [EL Anke Polenz]. [33236]

Boyd, Eva: Andreas Raub: ein neuer Stern am Exlibris-Himmel? / Eva Boyd. - In: *Ex bibliothecis Westfalicis* / hrsg. von Bernhard E. Köster. - Wiesbaden, 1997, S. 82-85, Illustr. 148-154.

Exlibris folgender Eigner: Johannes Modlich; Werner Grebe; Horstfried Masthoff; Heiner Annweiler; Bernhard E. Köster; Haus Rüschaus (Widmungs-Exlibris Annette von Droste Hülshoff). [33237]

Masthoff, Eva: Neujahrskarten von Andreas Raub / Eva Masthoff. - In: *Mitteilungen der Dt. Exlibris-Ges.* - 2001, Nr. 2/3, S. 39, 4 Illustr. [33238]

Raub, Andreas: Mein großes Lebensthema Ruhrgebiet / Andreas Raub. - In: *Jahrbuch Westfalen 2001.* - Münster, 2001, S. 28-36, Illustr. [33239]

Ebert, Helmut: Andreas Raub / Helmut Ebert. - In: *Lexikon der bildenden und gestaltenden Künstlerinnen und Künstler in Westfalen-Lippe.* - Münster, 2002. [33240]

Stenner, Carola: Der Radierer Andreas Raub / Carola Stenner. - In: *Graphische Kunst.* - Kempten. H. 57. 2003, S. 56-59, Illustr. [33241]

Kröger, Karl-Friedrich: Andreas Raub / Karl-Friedrich Kröger. - In: *Künstlerlexikon der Deutschen Exlibris-Gesellschaft.* - 2006, 2, [4] S., mit Portr., 7 Illustr.

Zeittafel: "Meine Begegnung mit Andreas Raub"; Sammelausstellungen; Einzelausstellungen; Illustrationen; Auszeichnungen u. Stipendien; Literatur (Auswahl); Opus-Liste (Exlibris-Werklisse u. P.F.-Karten 1995-2005). - Die Illustr. zeigen Exlibris folgender Eigner: Brigitte Esche (Eule in Bibliothek); Reglinde Lattermann (H.-C. Andersen); Joachim Pfeffer (Kartellrecht); Karl-Friedrich Kröger (Industriebranche); Wolfgang Wissing (Schaufelradbagger); Hannele u. Werner Grebe (Köbes); Familie Bunzel (Bücherregal). [33242]

Blum, Christa: "Geburtshelfer" Andreas Raub / Christa Blum. - In: *Mitteilungen der DEG.* - 2007, Nr. 2, S. 61, 1 Illustr.

Andreas Raub war Lehrmeister für Christa Blum bei der Herstellung ihrer ersten Radierung [33243]

Masthoff, Eva: Andreas Raub / Eva Masthoff. - In: *Contemporary international ex-libris artists / publicação concebida, organizada e dirigida por Artur Mário da Mota Miranda.* - Braga. 9. 2007, S. 63-72, mit Portr., Illustr. [33244]

Wissing, Wolfgang: Was hat der "Zuspruch des Feldweges" mit dem Braunkohlentagebau Garzweiler zu tun?: Bemerkungen zu einem Exlibris vom Radierer Andreas Raub auf den Text 'Der Feldweg' von Martin Heidegger / Wolfgang Wissing. - In: *Mitteilungen der DEG.* - 2007, Nr. 1, S. 3-4, 1 Illustr.

Exlibris für Wolfgang Wissing (Schaufelradbagger) [33245]

Burch, Josef: Andreas Raub / Josef Burch. - In: *SELC Express.* - Nr. 74. 2008, S. 14, 2 Illustr.

EL für Josef Burch u. für Elsbeth & Ruedi Rhonheimer. [33246]

Raub, Andreas: Exlibris fix und hopp? / Andreas Raub. - In: *Mitteilungen der DEG.* - 2008, Nr. 1, S. 25-26. [33247]

Raub, Andreas: "Alle Räder stehen still" im Exlibris / Andreas Raub. - In: *Mitteilungen der Dt. Exlibris-Ges.* - 2009, 3, S. 67-68, 1 Illustr.

Exlibris von Andreas Raub für Wolfgang Wissing (Hand hält an Seilzug Schwungrad an). [33248]

Andreas Raub. - In: *Blum, Gernot: Deutsche Exlibrisgestalter der letzten 50 Jahre.* - Frankfurt/M. T. 2. 2012, S. 195, mit Portr., 4 Illustr.

Exlibris folgender Eigner: Gernot Blum; Gernot & Christa Blum (Ägypten); Hermann Wiese (Zikkurat); Bernd Dehmer. [33249]

Raub, Andreas: Der Weg zum Exlibris: ein Beispiel für die Zusammenarbeit von Exlibrishersteller und Auftraggeber / Andreas Raub. - In: *Deutsche Exlibris-Gesellschaft: DEG-Jahrbuch ... Exlibris-kunst und Grafik.* - 2014, S. 55-56, 5 Illustr.

Exlibris für Horst Sparke (weibl. Akt; Motto: Ich bin die Phantasie; aus meinen Sinnen steigt der Menschheit ungeborene Tat zum Licht!) [33250]

Raub, Vaino

***(?) (EST)**

Erwähnung in: Pülmann, S.: Monogramme. - Tallinn, 1984, S. 113; Witte, K.: Monogrammlexikon europäischer Künstler. - Frederikshavn. Bd 4, 1993, S. 27 [33251]

Rauch, Anton

***18?? (D); +19?? (D)**